

Glossar zu Ableton Live

aiff-Datei	Datei, die Audio-Material in unkomprimierter Form enthält
ADSR	→ <i>Hüllkurve</i>
als-Datei	Ableton Live Projekt-Datei
Arrangement	„horizontale“ Anordnung von Audio- und/oder MIDI- → <i>Clips</i> zu einem Song
asd-Datei	Datei mit der grafischen → <i>Wellenform</i> zu einer Audio-Datei
Wellenform	Grafische Aufbereitung des Audio-Materials zu einer Kurve
Automation (Spur- / Clip-)	Aufgenommene oder eingezeichnete → <i>Parameter</i> -Kurve
Parameter	Zustand / Wert eines Effekt- oder Instrument-(reglers)
Bus	→ <i>Track</i> , der entweder als Gruppenausgang für viele Spuren mit zusammen gehörigem Material benutzt wird (z.B.: Schlagzeug, oder Streicher), oder einen → <i>Hall</i> beherbergt, der in mehreren → <i>Spuren</i> verwendet werden kann (Ressourcen sparen)
Clip	Audio- oder MIDI-Datei, ähnlich → <i>Sample</i> , Live bezeichnet im → <i>Session-View</i> importierte Audio-Dateien
Session-View	Ansicht von Live, bei der das Starten von → <i>Loops</i> und → <i>Szenen</i> im Vordergrund steht
Arrangement-View	Ansicht von Live, in der die Audio-Dateien horizontal angeordnet werden und so in der Zeit arrangiert werden können
Dezibel (dB)	Der zehnte Teil der zur Kennzeichnung des dekadischen Logarithmus des Verhältnisses zweier gleichartiger Leistungs- bzw. Energiegrößen verwendeten Einheit <i>Bel</i>
Envelope	→ <i>Hüllkurve</i>
Fade	kurze Lautstärke-Änderung zum Material hin (Fade In) oder aus dem Material heraus (Fade Out)
Hüllkurve	(...) Art der Bearbeitung eines Signals mit A ttack (Anfangszeit), D ecay (Einschwingverhalten), S ustain (Halten), R elease (Ausschwingverhalten)
LFO	= L ow F requency O szillator, Art der Bearbeitung eines Signals mit sich meist regelmässig verändernden Werten
Loop	(kleine) Audio-Datei, die wiederholt wiedergegeben wird / werden kann
Mapping (MIDI-)	Zuweisen von virtuellen Reglern auf Hardware-Regler
Controller (MIDI-)	Hardware → <i>Interface</i> , mit dem Daten im → <i>MIDI</i> -Protokoll eingegeben werden können, um Software → <i>Parameter</i> zu verändern. Meist Dreh-Regler (Potentiometer), Fader (Schiebe-Regler), Buttons (Tasten) oder Pads (Druck-Flächen)
Interface	Schnittstelle zwischen Mensch und Maschine
MIDI	M usical I nstrument D igital I nterface, Standard → Port und Protokoll, nach dem elektronische Musikinstrumente, Soundkarten und Computer zusammen arbeiten
Port	Steckplatz
Master	Master-Ausgang, Hauptausgang für das gemischte und bearbeitete Audiomaterial
Overdubbing	Aufnehmen von neuem Material über oder innerhalb von vorhandenem
Pan	Panorama, virtuelle Position der Schallquelle im Hörraum

Rack (Instrument- / Effekt-)	Zusammenfassung von beliebig vielen Instrumenten oder Effekten mit der Möglichkeit, beliebig viele → <i>Parameter</i> gleichzeitig durch → <i>Mapping</i> auf einen von acht virtuellen Dreh-Reglern zu legen und zu verändern oder automatisieren.
Routing (Audio- / MIDI-)	Signalfluss von Audio- oder MIDI-Signalen
Sample	Audio-Schnipsel
Sampler	Instrument zum Abspielen von → <i>Samples</i> . Das kann in der Tonhöhe verändert (z.B.: passend zur Tonhöhe des gespielten Tones einer Tastatur) oder unveränderlich (z.B.: Schlagzeug-Samples) geschehen
Send	Regler, der nur die eingestellte Menge an Audiosignal zu einem → <i>Bus</i> sendet
Spur	Container, der zum Abspielen von Audio- oder MIDI-Material dient und Effekt-Plugins beherbergen kann
Synthesizer	Klangerzeuger
Szene	Horizontale Anordnung von → <i>Clips</i> in der → <i>Session-Ansicht</i>
Track	→ <i>Spur</i>
Volume	Lautstärke eines → <i>Clips</i> , → <i>Tracks</i> , oder einer → <i>Spur</i>
Warping	Non-destruktive Änderung des Audiomaterials in der Clip-Ansicht
wav-Datei	Datei, die Audiomaterial beinhaltet